



# STIFTUNG

KULTUR PALAST

JAHRESBERICHT 2024



HERZEN ÖFFNEN.  
HEIMAT SCHAFFEN.



# 2024

## IMPRESSUM

Herausgeberin  
Stiftung Kulturpalast Hamburg  
Öjendorfer Weg 30  
22119 Hamburg

Redaktion: Britta Wilkens (Redaktionsleitung), Dörte Inselmann / Jochen Schindlbeck (V.i.S.d.P),  
Grafikdesign & Layout: Eike Völckers

Fotos: Tanja Hall, David Reineke, Michaela Kuhn @ licht-form-arte, Jonas Walzberg, León-Fabrice Liegener  
@fabview5, Erik Weekend, Dr. Stefanie Hörmann, Katarzyna Grzegorowska, Jan-Rasmus Lippels, Moritz  
Schlie, Marcus Ung, Natalie Prinz, Tobi Meneses, TGunner, Adobe Stock

Der Nachdruck von Fotos, Zeichnungen, Texten und Anzeigen – auch auszugsweise – bedarf der  
ausdrücklichen Genehmigung der Stiftung Kulturpalast Hamburg.

Druck: FLYERALARM GmbH  
© MMXXIV Stiftung Kulturpalast Hamburg

Die Stiftung Kultur Palast ist als Kulturinstitution ein Impulsgeber der internationalen Stadtgesellschaft Hamburgs. Da-  
bei sind insbesondere die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen und Diskursen von großer Bedeutung.  
Zudem werden wir auch von der öffentlichen Hand gefördert. Aus diesem Grund haben wir uns nach einer intensiven  
Diskussion dafür entschieden, in diesem Geschäftsbericht zu gendern, denn es macht Menschen verschiedener Ge-  
schlechter sichtbar. Gendern ist für uns kein politisches Projekt, sondern unterstreicht den Grundwert der Gleichheit.  
Sprache schafft und prägt Realität, sollte also ein Abbild von Gerechtigkeit, Fairness und Inklusion sein.

# INHALT

- 2 IMPRESSUM
- 4 VISION UND ANSATZ
- 6 STIFTUNG KULTUR PALAST
- 8 KLANGSTROLCHE
- 12 HIPHOP ACADEMY HAMBURG
- 18 BAMBI GALORE MUSIKCLUB
- 20 KULTUR PALAST BILLSTEDT
- 26 KULTUR PALAST HARBURG
- 30 MUSIK-KITA PALASTSTROLCHE
- 32 RESTAURANT PALASTKUECHE
- 34 FUNDRAISING MIT HERZ UND VERSTAND
- 38 PROJEKTWIRKUNG
- 39 ORGANISATIONSSTRUKTUR
- 44 AUSBLICK





## “ Um Erfolg zu haben brauchst Du auch eine Chance

Dörte Inselmann

## VISION UND ANSATZ

**D**ie Stiftung Kultur Palast gehört seit langem zu den Formkräften einer internationalen Stadtgesellschaft. Sie hat es sich zur Aufgabe gemacht, über kulturelle Aktivität, Heimat für Menschen aller Nationen in der Hansestadt zu sein. Unser Augenmerk liegt darauf, Hamburgs ungesehene Potenziale zu fördern, solide Fundamente für talentierte Nachwuchskünstler\*innen zu legen und junge Menschen jeglicher Herkunft bei der Schaffung einer gelungenen Lebensbiografie zu unterstützen.

Es ist unsere Berufung, Ziel und Herausforderung, insbesondere junge Menschen zu empowern und sie widerstandsfähig gegen extremistische und digitale Einflüsse zu machen, sowie sie in die Lage zu versetzen demokratische Werte zu erlernen und unsere Gesellschaft mitzugestalten.

Als Teil einer diversen, urbanen Stadtgesellschaft wissen wir aufgrund unserer 44-jährigen Praxiserfahrung, wie grundlegend kulturelle Vielfalt, Respekt, Toleranz und kulturelle Identität zur gegenseitigen Wertschätzung und Zugehörigkeit beitragen und die Grundlage für den Gemeinsinn unserer Gesellschaft bilden.



**D**ie Stiftung Kultur Palast nutzt besonders Musik und die Säulen der Hip Hop-Kultur, um sprachliche Barrieren zu überbrücken und möglichst viele Zugänge zu schaffen. Auch sind wir mit unseren Angeboten an über 70 Standorten überwiegend in sozialen Randgebieten vor Ort, um so bildungsferne Zielgruppen zu erreichen, und Chancen für ein selbstbestimmtes Leben zu ermöglichen. Dies sind die Schlüssel zur gelungenen Integration in einer komplexen urbanen Gesellschaft.

Als Non Profit Organisation mit Projekten in der Kinder- Jugendkultur sowie als Verbindungsanker zwischen Menschen unterschiedlich-

ster kultureller Herkunft in Billstedt und Harburg, den beiden Standorten unserer Kultur Paläste, geht es in unserer Arbeit um vielschichtige Ansätze. Da sind beispielsweise die Kleinsten unserer Gesellschaft, denen wir über musikalische Früherziehung einen verbesserten, nachhaltigen Start ins Leben ermöglichen. Dieses Klangstrolche-Programm stand im vergangenen Jahr vor dem Aus. Doch Dank der vielen Hilfen, Spenden, Zuwendungen und der Unterstützung der Hamburger Sozialbehörde, konnte das Projekt gerettet werden. Seit 2025 ist eine Grundfinanzierung fest im Hamburger Haushaltsplan verankert.

Unser Dank gilt unserem Stiftungsrat, dem Rückgrat unserer Arbeit: Dieser hat sich turnusgemäß neu konstituiert. Ausgeschieden sind Amelie Deuflhard (Intendantin Kampnagel) und Prof. Dr. Gesa Birnkraut (Unternehmensberaterin). Prof. Birnkrauts Position als Vorsitzende hat Frank Otto (Unternehmer) übernommen. Als neue Mitglieder unseres Rates durften wir Christoph Lieben-Seutter (Intendant Elbphilharmonie) sowie Esin Rager (Unternehmerin und Vizepr. FC St. Pauli) begrüßen.

Im vergangenen Jahr hießen wir Menschen aus 85 Nationen mit und durch unsere Arbeit in dieser Gesellschaft willkommen und erreichten 356 tausend Menschen. Ein großer Erfolg.

Aber: Inflation, die aktuelle Wirtschaftslage, steigende Kosten, sowie eine zurückgehende Spendenbereitschaft in der Bevölkerung, bereiteten uns im vergangenen Jahr erhebliche finanzielle Probleme.

Die Gründe sind nicht zuletzt in einem strukturellen Defizit begründet. Die Kosten steigen, Strom, Heizung und erhaltende Maßnahmen auf der einen Seite als auch Inflations- und Tarifsteigerungen für unsere Mitarbeitenden, Künstler auf der anderen Seite, bei gleichbleibenden Zuwendungen (45 Prozent unseres Haushaltes), sind für die Stiftung Kultur Palast kaum noch zu erwirtschaften. 55 Prozent aller Kosten tragen wir allein. Und so hoffen wir auf Politik und Verwaltung, die uns bei der Stabilisierung zur Seite stehen, dass unsere Förderer und Spender uns weiterhin unterstützen sowie weitere hinzukommen.

Trotz dieser angespannten Finanzsituation erfüllt unsere Arbeit uns mit Stolz und Freude. Und so starten wir mit Zuversicht und Hoffnung in das Jahr 2025.

Ihre Dörte Inselmann,  
Intendantin der Stiftung Kultur Palast

Jochen Schindlbeck,  
Geschäftsführer der Stiftung  
Kultur Palast

“

**Wege entstehen  
dadurch, dass wir  
sie gehen.**

Franz Kafka

### Warum eigentlich Kultur Palast?

**D**ie Stiftung Kultur Palast ist weit mehr als ein lokales Kulturzentrum. Wie aus einem Verein ein integratives Hamburg weites, interkulturelles Zentrum für Kinder- und Jugendkultur wurde.

Ende der 70er Jahre gründeten sich in Deutschland Initiativen und Vereine, um „Kultur von allen – Kultur für alle“ in selbstverwalteten Kulturzentren einzufordern. In Billstedt starteten 1980 engagierte Menschen die „Initiative für den Aufbau und die Weiterführung eines Stadtteilkulturzentrums“ und gründeten einen Verein. Ihr Ziel: Musik, Kultur und Miteinander für 110.000 Menschen in Billstedt und Horn anzubieten. Ein Verein ohne „festen Wohnsitz“. In einer aufsehenerregenden Aktion besetzten die Mitglieder 1982 friedlich die ehemalige

Polizeiwache 93 in Billstedt. Bürgermeister Klaus von Dohnanyi versprach: „Billstedt bekommt zügig sein Stadtteilkulturzentrum.“ Nach erfolglosen Verhandlungen mietet der Verein 1986 auf eigene Faust einen kleinen Laden im Schiffbeker Weg 8 an. Ein Raum ohne Heizung und Toiletten. Doch die Gründerinnen und Gründer nahmen es mit Humor und taufte den Laden "Kultur Palast". Symbolbild für den Kampf um eine kulturelle Heimat wurde der Frosch, der einen Palast für die Kultur in Billstedt und Horn suchte.

### Ziele der Arbeit

2024 ist die Stiftung Kultur Palast, eine Non-Profit-Organisation, ein wichtiger Teil einer diversen urbanen Stadtgesellschaft, die die integrative Kraft verschiedener Kulturangebote erkannt hat. Die Schaffung von Raum für die Entwicklung kultureller Identität und Zugehörigkeit sowie gegenseitige Wertschätzung im täglichen Umgang sind ebenso Ziele der täglichen Arbeit,

wie die Schaffung von Heimat. Heimat für Menschen, die ihr Land aus den verschiedensten Gründen verlassen mussten.

### Projekte der Stiftung

Unter dem Dach der Stiftung Kultur Palast finden sich Projekte wie die Klangstrolche, mit nachhaltiger, systematischer musikalischer Frühförderung für Kinder zwischen sechs Monaten und sechs Jahren; die HipHop Academy Hamburg, die Kindern und Jugendlichen zwischen sechs und 25 Jahren in allen Sparten der Jugendkultur – Graffiti, Breaking, Breakdance, Gesang, Rap, und Producing – Werte vermittelt sowie der Kultur Palast Billstedt und Harburg, die für Kulturgruppen aus allen Ländern der Welt Heimat geworden sind. Hinzu kommen Projekte wie das Bambi galore, ein Heavy Metal Club, der weit über die Grenzen Deutschlands bekannt ist, das Restaurant Palastkueche und auch die Kita Palaststrolche.



**STIFTUNG  
KULTUR  
PALAST**



“  
**Eine fehlende  
 Frühförderung  
 erschwert den  
 Start ins Leben.  
 Wir schaffen  
 benachteiligten  
 Kindern Start-  
 möglichkeiten  
 für eine selbst-  
 bestimmte und  
 erfolgreiche  
 Bildungsbiografie.**



Dörte Inselmann

**D**ie Stiftung Kultur Palast setzt mit dem Projekt Klangstrolche auf nachhaltige und systematische musikalische Frühförderung für Kinder von der Kita bis ins Grundschulalter. Die Stiftung integriert ihr musikpädagogisches Angebot in den Alltag der Partner-Kitas, um gemeinsam Kinder jeglicher Herkunft von der nachhaltigen Musikförderung zu begeistern, ihnen damit Zugänge zu Bildung, Potentialförderung und Gesellschaft zu ermöglichen

**Musik als Schlüssel für Sprache, Verhalten und Motorik**

Forschungen haben gezeigt, dass Musik und das eigene Musizieren Schlüsselemente zum Erlernen von Sprache, sozialem Verhalten, logischem Denken und Motorik sind. Auch eine eigene Evaluation der Wirkweise unserer Klangstrolche belegt dies.

Durch die Kongresse der Klangstrolche, Mitmach-Konzerte, Besuch von Theatervorstellungen sowie Themen-Workshops wird das Interesse an Kultur, Bildung und Musik bei den Kindern weiterentwickelt. Diese Angebote sind für die Partnereinrichtungen aus sozialen Brennpunkten für Kinder und Familien unserer Partner-Kitas (Strolchereien) kostenfrei.



Klangstrolche erkunden verschiedene Musikinstrumente.

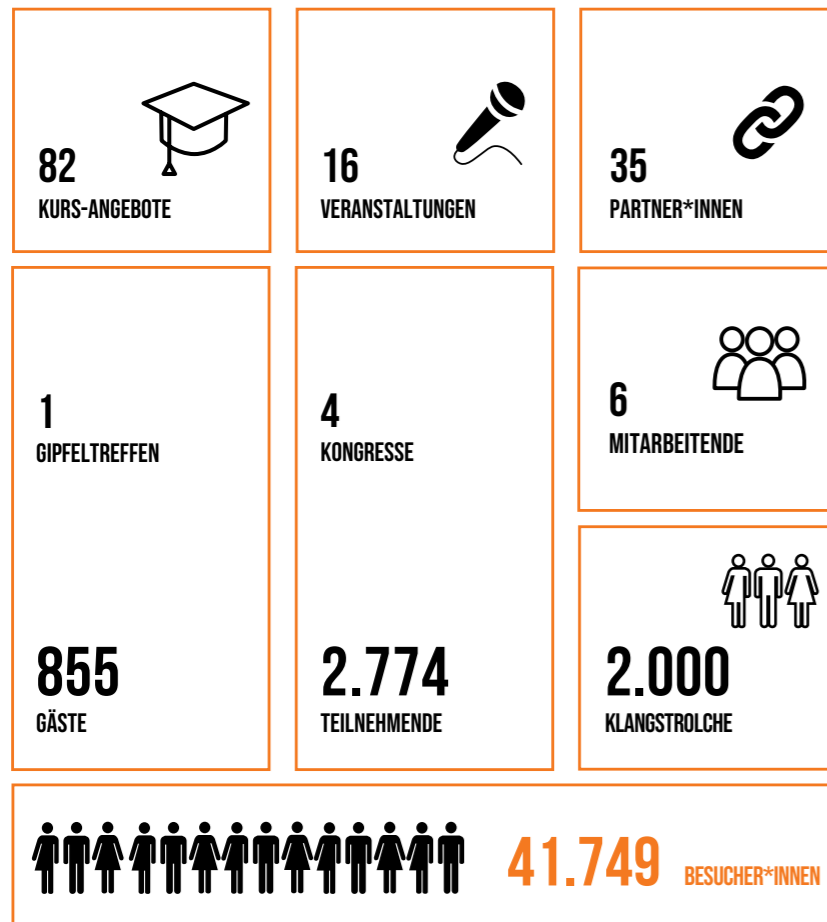


**Gesellschaftliche Herausforderungen**

In vielen Stadtteilen in der Freien und Hansestadt Hamburg leben Kinder mit besonderen Herausforderungen: z.B. Armut, Sprachbarrieren, beengte Wohnverhältnisse. Die Möglichkeiten, insbesondere diesen Kindern über kulturelle Teilhabe Entwicklungs- und damit auch wirksame Bildungsförderung – unabhängig von Kultur und Herkunft – zu ermöglichen, sind in Hamburg noch immer nicht ausreichend gegeben.

**KLANG  
 STROLCHE**

**MUSIK FÜR  
 JEDES KIND  
 2024**



**Inzwischen ist es bewiesen: Musik machen fördert die Intelligenz...**

Isaak Stern

## HIGHLIGHTS IM JAHR 2024

### Gipfeltreffen der Klangstrolche

**W**enn sich mehr als 1.000 Kinder zusammen mit Eltern, Großeltern und ihren Betreuer\*innen in der Laeiszhalle treffen, heißt das bei uns:

Gipfeltreffen der Klangstrolche. Gemeinsam mit Komponist Rolf Zuckowski, Fernsehmoderator Juri Tetzlaff und Corinna Bilke & Band feierten die Kita-Kinder aus Billstedt zum achten Mal das große Benefiz-Mitmachkonzert. Schön, dass neben Eltern, Kindern, Kita-Mitarbeitenden, Omas und Opas auch zahlreiche Gäste aus Politik und Gesellschaft im Publikum zu finden waren. Letztere sind es, die dafür sorgen, dass das Projekt Klangstrolche – Musik für jedes Kind – das ganze Jahr genau das machen kann, was der Name verspricht: möglichst viele Kinder möglichst früh für Musik zu begeistern.

### 34. Kongress der Klangstrolche: „Unter und über Wasser“

Viermal im Jahr laden die Klangstrolche die Partner-Kitas mit ihren Kindern nach Billstedt bzw. Harburg zum Kongress ein. Im Frühjahr



2024 lautete das Motto „Auf und unter dem Wasser“. In verschiedenen musikalischen Welten, von Piratenschiffen und Fischgeblubber über Seetang in den Wellen bis zu „großen Pötten“, den Geschichten vom kleinen Seestern und seinen Freunden, den Erlebnissen aus „Unter- und Übersee“ sowie von Plitschi und seiner Reise erlebten die kleinen Gäste ein vielfältiges Programm, gestaltet von Musikpädagog\*innen und Opernsänger\*innen. Highlight war das Konzert mit Tiger Bärnd und seinen Piratensongs sowie von Krümelmucke mit wunderschönen Liedern für die Kleinsten.

### Ausblick

Das Projekt Klangstrolche soll und muss langfristig in allen Hamburger Stadtteilen etabliert werden. Zudem wird eine Erweiterung des Kursangebotes sowohl in Billstedt als auch in Harburg angestrebt.



“

Man muss das Unmögliche versuchen, um das Mögliche zu erreichen

Hermann Hesse

**D**ie HipHop Academy Hamburg ist ein deutschlandweit einzigartiges Non-Profit-Projekt für junge Talente zwischen sechs und 25 Jahren. Ziel ist es, jungen Menschen Chancen für die Entwicklung ihrer Potentiale zu geben. Dabei bringt die Hip Hop-Kultur wichtige Werte wie Offenheit, Toleranz, Gewaltfreiheit und Respekt mit. Die HipHop Academy Hamburg ist mit ihren Angeboten an 39 Standorten in der Stadt, überwiegend in Randgebieten vor Ort aktiv, um speziell Kindern aus benachteiligter Herkunft diese Streetart und ihre Werte näherzu-

bringen und ein qualitativ nachhaltiges Angebot für ihr individuelles Talent zu schaffen. Mehr als 800 Jugendliche haben die kostenfreien Breaking-, Rap-, Beatbox-, DJing-, Gesangs-, Producing- und Graffiti-Angebote besucht.

**HIPHOP  
ACADEMY  
HAMBURG**

**CHANCEN  
SCHAFFEN**



Franklyn "Slunch" Kakyre, Internationaler Tänzer, Performer, Choreograf und Trainer in der HipHop Academy Hamburg.

## NACHWUCHS FÖRDERN

L5	Ensemble Showproduktionen	25 Künstler*innen
L4	Masterclass Professionelle berufsbegleitende Qualifikation	ca. 20 Students
L3	Stipendiat*innen / Performance Class Showproduktionen, Individuelle Förderung mit Profis für Showproduktionen	ca. 30 Students Stipendium: 6 Students
L2	Advanced + Summercamp Trainingscamps, wöchentl. Trainings, Crewcoaching, Showcases	ca. 97 Students
L1	Anfänger*innen Offene Grundlagentrainings in ganz Hamburg Vorbereitung auf die Sommercamps (ab 12 J.)	L0 + L1: ca. 688 Students
L0	Youngsters Für junge Talente zwischen 6 und 12 Jahren	

### Die systematische Talentförderung findet in verschiedenen Leveln statt

**W**ährend die Kids in den Leveln 0-1 vor Ort, in ihren Stadtvierteln, erste Erfahrungen in den verschiedenen Sparten sammeln, waren ab Level 2 Disziplin und Können gefragt. Die Besten der Academy haben die Chance auf ein Stipendium genutzt und die MasterClass besucht. Die Stipendiat\*innen erhielten eine auf ihre individuellen Fähigkeiten abgestimmte Ausbildung. In Workshops und 500 Stunden Einzel- und Gruppentrainings sowie mehr als 30 Ganztagesworkshops wurden die Fähigkeiten in den Bereichen Performance, Regie, Choreografie und Staging verbessert. Zudem hatten die Students Gelegenheit, mit renommierten Künstler\*innen und Expert\*innen der Branche zusammenzuarbeiten.

#### Auftritte in ganz Deutschland

Über den Booking-Bereich der Academy haben rund 130 Künstlerinnen und Künstler der HipHop Academy Hamburg Auftritte absolviert.

## HIGHLIGHTS 2024

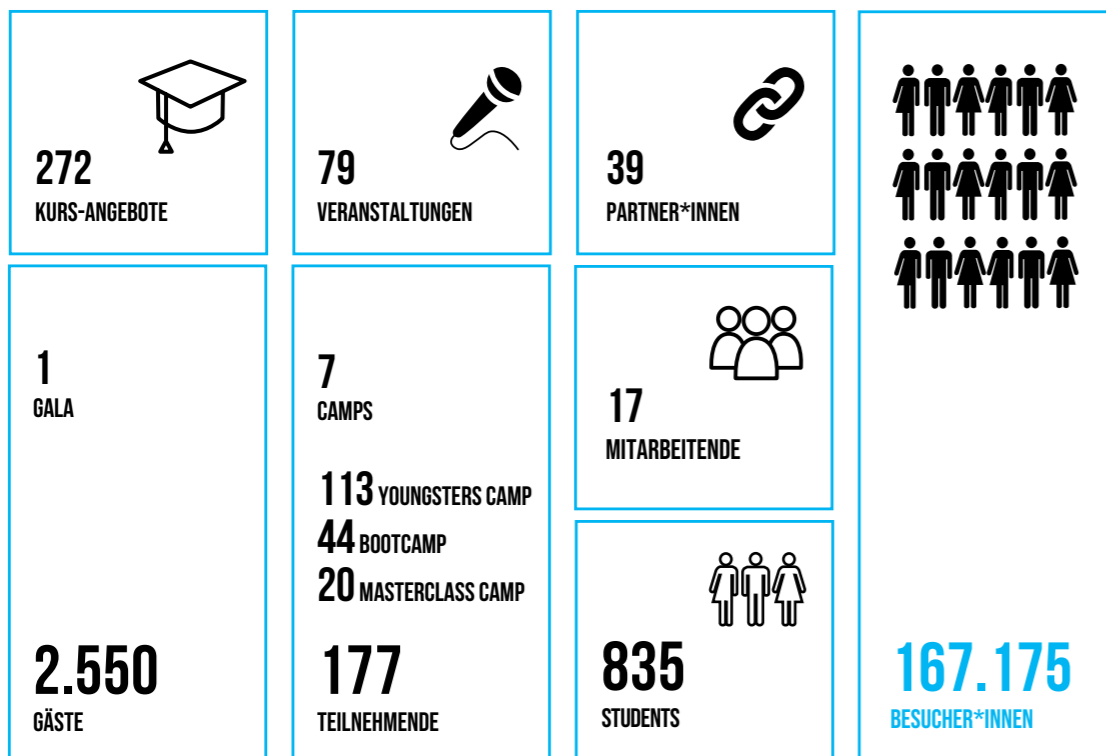
### Active City Arena

Am 25. und 26. Mai richtete die HipHop Academy Hamburg in Ko-

operation mit dem Deutschen Tanzsportverband (DTV) die German Breaking Championships und Youth German Breaking Championships auf dem Heiligengeistfeld aus: Breaking der Spitzenklasse inmitten einer vollen Active City Arena. An Tag 1 fand die nationale German Breaking Championships inkl. Qualifizierung für die Weltmeisterschaft und den nationalen Breaking Bundeskader statt; am zweiten Tag war der deutsche Nachwuchs bei der Youth German Breaking Championship mit der Qualifizierung zur Weltmeisterschaft und in den ersten Nachwuchs-Bundeskader dran. Bei herrlichem Wetter war das für die Breaking-Szene auch im veranstaltungsverwöhnten Hamburg ein großer Erfolg. Einmal mehr konnte der Kultur Palast zeigen, dass Breaking Menschen begeistert und die Fan-Gemeinde wächst.

#### Hip Hop-Kultur inmitten von Hamburgs City im Urban Docks im Jupiter

Rund ein Jahr war das Urbandocks die zentralste Anlaufstelle für Hip Hop-Fans in der Hansestadt. Es war ein kreativer Knotenpunkt für Tänzer\*innen und Künstler\*innen. Ein Erlebnisort, Kunstaussstellung, Atelier und Szene-Treff, an dem die Hip Hop-Kultur für alle Hamburgerinnen und Hamburger zu sehen und in den verschiedensten Kursen erlebbar war.



**G**raffiti-Kurse mit den Hamburger Legenden Stok la Rock oder JaseOne begeisterten Kursteilnehmer\*innen genauso wie die verschiedenen Hip Hop-Tanz-Angebote. Zum Jahresende lief das Projekt vertragsgemäß im Jupiter, dem Kreativkaufhaus in der Mönckebergstraße, aus.

### GALA 2024 Responsibility Wieso ich? Sollen doch die anderen anfangen!

Standing Ovation für eine mutige GALA: „Responsibility“ erreichte nicht nur die Herzen der Zuschauer\*innen, sondern auch die Köpfe. Es ist „fünf vor zwölf“, daran erinnerte die große Uhr im Bühnenbild, die die Show strukturierte.

Das eindringliche „tick-tack“ ließ Niemanden kalt. Mit Leidenschaft wurden die Themen Demokratie, Nachhaltigkeit und Klimaschutz in aufrüttelnde Choreografien übersetzt. Ob Plastikmüll, Artensterben oder Chancengleichheit, die Students stellten künstlerisch jene Themen dar, die eine ganze Generation junger Menschen bewegen. Rund 100 Students aller Levels der HipHop Academy Hamburg rüttelten mit ihren hochklassigen Choreos und ihren eindringlichen Rap-Songs bei mitreißenden Beats das Publikum auf.

### Ausblick auf das Jahr 2025

Im Jahr 2025 ist es das große Ziel, zu konsolidieren, also das bereits Erreichte zu festigen und mögliche

Expansionspläne zurückzustellen. Auch, wenn wir Anfragen aus ganz Deutschland haben, das Konzept in anderen Städten auszurollen. Im März 2025 starten 20 junge Talente ihre Ausbildung im Rahmen der MasterClass. Neue und altbewährte Tutore\*innen werden ihnen auf dem Weg zu einer möglichen Künstlerkarriere zur Seite stehen und das Beste aus ihnen herausholen.



“  
**Guter Heavy Metal ist so rau und durcheinander, dass er dich geradewegs an den Rand des Wahnsinns bringt.**

Ronnie James Dio

**70**  
 VERANSTALTUNGEN



**2**  
 PARTNER\*INNEN



**4**  
 MITARBEITENDE



**11.508**  
 GÄSTE



**S**eit 2004 gibt es den Musikclub Bambi galore in Hamburg Billstedt. Der ehemalige Wasserbunker im Keller des Kultur Palast bietet mit seiner Gewölbstruktur und den meterdicken Betonwänden den idealen Ort für Konzerte und Partys. Regelmäßig finden hier Metal-Konzerte mit Bands aus der ganzen Welt (Kanada, USA, Chile, Brasilien bis Japan, Australien und Singapur) statt.



Florian "Flo" Holzapfel,  
 Leiter Bambi galore

**D**as Bambi galore ist zum festen Bestandteil der Hamburger Clubszene und mittlerweile über die Grenzen Deutschlands hinaus zu einem Treffpunkt der Szene geworden. Zudem tritt das Bambi galore als Veranstalter für Punk-, Rock-, Reggae-, Ska- und Mittelalterkonzerte auf.

Und doch ging es dem Club wie vielen anderen: Die hohe Inflationsrate und die deutschlandweite Rezession hinterließen Spuren: Stammgäste kamen seltener, Bands sagten ihre Tourneen ab. In der Konsequenz bedeutete dies einen schmerzhaften Einnahmenrückgang. Für das Jahr 2025 zeigen sich erste Zeichen der Erholung an.

## HIGHLIGHTS 2024

Eines der Höhepunkte der Bambi galore Spielzeit 2024 waren die Auftritte der Epic Heavy Metal Gruppe Eternal Champion aus den USA, Unto Others mit Heavy Metal, Gothic Rock, ebenfalls aus den USA kommend sowie der Braunschweiger Heavy Metal Band Writhen Hilt im August. Aufgrund der großen Nachfrage wurde die Veranstaltung vom Bambi galore in den Kronensaal verlegt, damit die rund 430 Besucher\*innen diesen großartigen Abend erleben konnten.

Unter den vielen Höhepunkten im Bambi galore ist das TRUE THRASH FEST HAMBURG, die deutsche Variante des gleichnamigen japanischen Festes, welches seit elf Jahren in Osaka stattfindet. Im Bambi traten am 30. November 2024 die Gruppen Bütcher aus Belgien (Speed Metal), Phrenetix (Trash Metal) aus Litauen, Under The Oak aus Schweden (Thrash/Heavy Metal) und die Band Justify aus Essen (Trash, Speed) auf.

### Ausblick auf das Jahr 2025

Ziel für das Jahr 2025 ist es, die Anzahl der Konzerte auf Vor-Corona-Niveau steigern zu können. Zudem

setzen wir auf eine erneute Zusammenarbeit mit dem mittelalter Format "Taverna Cerritus".



### Übersicht der Herkunftsländer der im Bambi galore aufgetretenen Bands 2024:

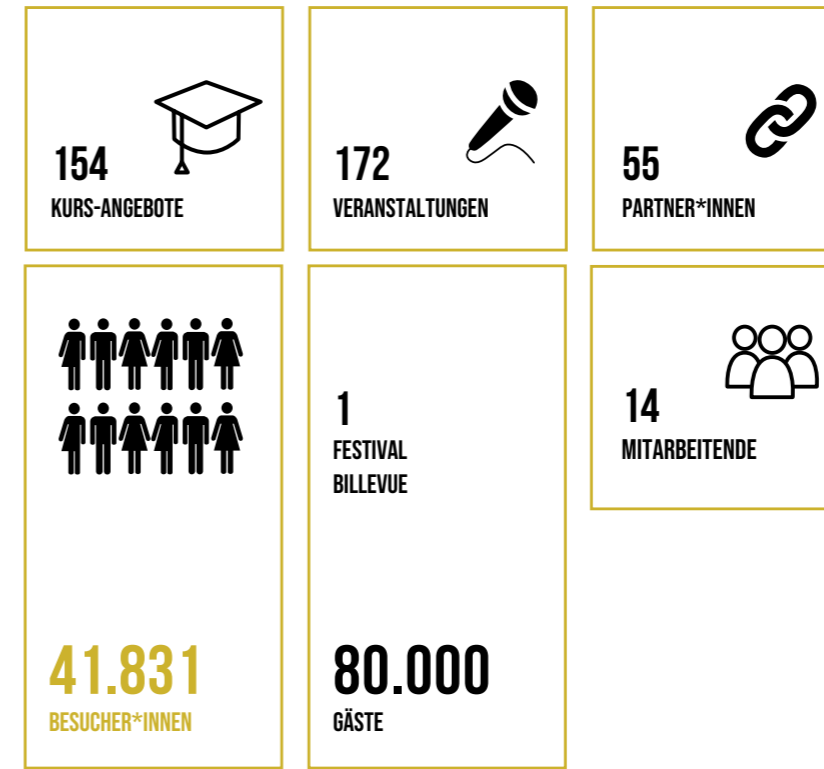
Deutschland 104, USA 27, Schweden 10, England 9, Niederlande 5, Dänemark 4, Italien 4, Kanada 4, Österreich 3, Norwegen 2, Belgien 2, Frankreich 2, Polen 2, Finnland 2, Irland 1, Portugal 1, Iran 1, Ungarn 1, Brasilien 1, Spanien 1, Japan 1, Türkei 1, Chile 1, Litauen 1



**190**  
 BANDS



# BAMBI GALORE



“  
 Nicht die Welt  
 macht diese Men-  
 schen, sondern  
 diese Menschen  
 machen die Welt.

Elfriede Hablé, Aphoristikerin

**D**er Kultur Palast Billstedt bringt Menschen unterschiedlicher Kulturen im Stadtgebiet Billstedt zusammen. Ziel ist es, kulturelles Verständnis und Respekt untereinander zu schaffen bzw. zu stärken.

63,7 Prozent der 72.623 Bewohner\*innen in Billstedt sind Menschen mit Migrationsgeschichte (Statistikamt Nord, Berichtsjahr 2023). Billstedt gilt als jung, sozial prekär und hat eine niedrige kulturelle Infrastruktur – und genau deswegen sind wir vor Ort! Unsere gesellschaftliche Aufgabe ist es, eine gemeinsame kulturelle Identität zu erschaffen und zu fördern. Wir wollen die Menschen motivieren, an unseren Projekten teilzunehmen und unsere Angebote

zu nutzen. Die Erfahrungen unserer Arbeit haben uns gelehrt, dass wir mit unseren Angeboten dorthin gehen müssen, wo wir die Menschen erreichen – vor Ort!

### Warum Musikprojekte als Schwerpunkt?

Ein Schwerpunkt unseres Angebots ist Musik, da sie gerade in Gebieten mit hohem Migrationsanteil, in denen Menschen mit Sprachbarrieren zu kämpfen haben, die kulturelle Teilhabe stark erleichtert. Musik bietet einen Zugang zur Kultur und Kreativität auch über Sprachbarrieren hinweg und erreicht alle Menschen. Wöchentlich treffen sich ein türkischer Chor, bulgarische und georgische Tanzgruppen, Line Dancer, die „Samba Welle“, ein türkisches Theater sowie eine

afghanische Kulturgruppe. Der Kultur Palast bietet diesen Menschen Heimat, Räumlichkeiten für ihre Treffen und die Möglichkeiten, ihre Kulturen im Rahmen verschiedener Auftrittsmöglichkeiten zu zeigen. Ergänzend bietet das Stadtteilkulturzentrum ein vielfältiges Veranstaltungsprogramm für Groß und Klein, vom Kinder-Kino und Klassik-Konzerten bis hin zur Plattenbörse sowie regelmäßigen Foodsharing-Aktionen.

### Be Billstedt - Be Democrat

Diese Kooperation zwischen dem Kultur Palast, der Katholischen Schule St. Paulus und dem NDR ist darauf angelegt, jungen Menschen ihre demokratischen Gestaltungsmöglichkeiten in einem mul-

tikulturellen Stadtteil aufzuzeigen. Schon beim Stadtfestival BilleVue im September 2024 interviewten junge Schüler-Reporter\*innen, unterstützt und später auch in Medien-Techniken geschult vom NDR, Bewohner\*innen Billstedts zum übergeordneten Thema des Projekts, der Schärfung des Demokratiebewusstseins. Der Prozess, der Schüler\*innen nachhaltige demokratische Selbstwirksamkeitserlebnisse ermöglichen soll, wird 2025 zwischen den Partnern fortgesetzt.

### Ausblick

Ziel aller Aktivitäten des Kultur Palasts Billstedt war und ist es, die Menschen dieses Stadtteils über Kultur in Verbindung zu bringen, Verständnis und Respekt für „das Andere“ zu schaffen und so eine

wertschätzende, friedvolle Heimat für alle Menschen mit verschiedensten kulturellen Hintergründen zu bilden.



**KULTUR  
 PALAST  
 BILLSTEDT**

# HIGHLIGHTS

## BilleVue 2024



Titelbild des Veranstaltungsmagazins

**A**nfang September lockte bei strahlendem Sonnenschein das größte Stadtfestival im Hamburger Osten erneut zehntausende Menschen aus ihren Häusern und Wohnungen. Das Programm von Rudelsingen über Hip Hop sowie Sport- und Kulturmeile bis zu „Rolfs Vogelhochzeit“ bot für jeden Geschmack etwas auf drei Arealen.

Was für ein Fest! Das Wetter spielte mit und ermöglichte ein Open Air-Programm, bei dem das Publikum aus dem Staunen gar nicht mehr herauskam. Absolutes Highlight war das Musical „Rolfs Vogelhochzeit“, basierend auf der Vorlage von Rolf Zuckowski, mit der Vogel-Parade. Die BilleVue stand aber nicht nur für Kirmes, Spiel, Sport und Spaß, sondern auch für Musik und ein unglaublich vielseitiges Kulturprogramm auf drei Bühnen sowie der Aktionsfläche im Billstedter Einkaufszentrum ECE.

Zehntausende Festivalbesucher bummelten die Vereinsmeile entlang, informierten sich über die



Dörte Inselmann im Gespräch mit NDR 90,3 Moderator Carsten Sekund

Institutionen in Billstedt und freuen sich an der großen Zahl von Mitmach-Angeboten auf den drei Arealen. Und das wurde geboten: Sport-Areal mit Skaten, Handball, Yoga, Torwand-Schießen (großartig der Einsatz von TV Gut Heil Billstedt, i-Punkt Skateland, dem Sportverein Billstedt-Horn, den FC St. Pauli Rabauken und vielen anderen Helfer\*innen). Familien-Areal mit Hüpfburg, großes Kinderprogramm und ein Waffeleisen im Dauereinsatz auf dem Schulhof der Katholischen Schule St. Paulus; Musik-Areal mit Vogelbastelstation, mobilem Musikmuseum und Instrumenten zum Ausprobieren am Stand der Klangstrolche. Dazwischen geniale Auftritte der HipHop Academy auf allen Bühnen vom Marktplatz bis zur Haspa-Bühne am Kultur Palast.

Es war ein gelungenes Festival, das Menschen aller Nationen zwei Tage zusammenführte, den verschiedenen Kulturgruppen eine große Bühne bot und für ein friedliches Miteinander stand.



“

ES HAT MICH VÖLLIG ÜBERRASCHT,  
WAS DA AN FANTASIE AUF DIE BÜHNE  
GEKOMMEN IST...

Rolf Zuckowski



### Die Vogelhochzeit

Im Rahmen der BilleVue ist das gemeinsame Erleben ein wichtiger Aspekt, der das Gemeinschaftsgefühl über kulturelle, finanzielle und sprachliche Hürden hinweg stärkt. Zudem haben aktuelle Studien belegt, dass Musik soziale, kognitive und sprachliche Kompetenzen sowie eine positive Identifikation mit Bildung und Kultur unterstützt. Daher fördern wir frühestmöglich, systematisch und nachhaltig.

Rolf Zuckowskis Liedzyklus aus dem Jahr 1974 feierte auf der BilleVue seinen 50. Geburtstag. Das Publikum erlebte eine zeitgemäße und kindgerechte Inszenierung der Vogelhochzeit auf drei Bühnen mit sehr vielen kleinen Künstlerinnen und Künstlern sowie einer großen Parade. „Rolf's Vogelhochzeit“ wurde pro Tag zweimal aufgeführt. Ehrengast und Teilnehmer war bei allen Aufführungen Rolf Zuckowski, der von seinen Fans jubelnd be-

grüßt wurde. Fröhlich wurde auf den fantasievollen Paraden zwischen drei Bühnen getanzt, gesungen und musiziert. Ganz im Sinne der BilleVue konnte jedes Kind mitmachen und sich einbringen. Es wurde eine Flugreise zwischen den Stationen mit einer großen Vogelschar, bestehend aus vielen kleinen geschminkten Vogel-Kindern, deren Kostüme und Masken vor und auf der BilleVue gebastelt wurden. Unterstützt wurde das Ensemble von verschiedenen Kulturgruppen und Mitgliedern der HipHop Academy, die mit Tanz- und Gesangsperformances die Aufführung vervollständigten. Das große Finale mit klassischem Musikensemble, in Anlehnung an „Rolf's Vogelhochzeit – klassisch“ fand im Kronensaal des Kultur Palast seinen Höhepunkt. Die Festivalversion der Vogelhochzeit – das war für Klein und Groß Kreativität und Spaß pur.





Seit knapp zwei Jahren gibt es den Kultur Palast Harburg, oft mit baustellenbedingten Einschränkungen. 2024 herrschte dort in den ersten drei Monaten reger Trubel. Graffiti-, Hip Hop-, Breaking- und Rap-Kurse genauso wie verschiedene Kulturgruppen und Interessengemeinschaften und zahlreiche Konzert-Highlights füllten das Haus mit Leben. Doch dann wurde es still. Architekten, Bauingenieure und Handwerker nahmen das Haus in Beschlag. Im Auftrag des Bezirksamts Harburg werden Konzertsaal und Seminarräume modernisiert und multifunktionaler gestaltet.

Seit April hat das Bürgerhaus und Kulturzentrum in der Alten Feuerwache, im Niels-Stensen-Gymnasium, eine zwischenzeitliche Heimat gefunden. Dezentral konnten viele Angebote aufrechterhalten werden. Graffiti-, Tanz- und Gesangs- sowie auch die Klangstrolch-Kurse wurden weiter in Ausweichräumen durchgeführt. Für kleine Veranstaltungen, wie beispielsweise die Lagerfeuerkonzerte, wurden ebenfalls Ausweichmöglichkeiten gefunden.

Nach der großen Wiedereröffnung im Jahr 2026 wird der Kultur Palast Harburg ein Bürgerhaus der Vielfalt und ein kulturelles Zentrum für alle Generationen in Harburg sein, ein Ort der Begegnung, des Austausches, der Bildungsvermittlung sowie der künstlerischen und musikalischen Entfaltung.

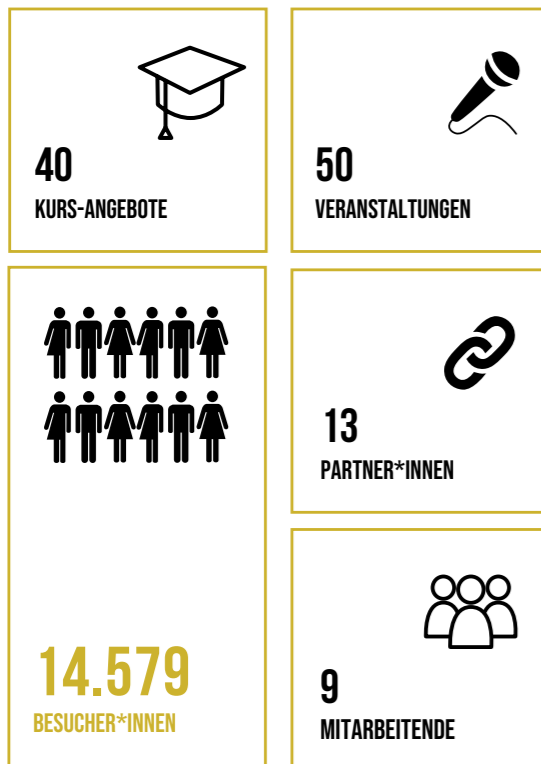


# “ FRISCH ALSO! MUTIG AN'S WERK!

Friedrich Schiller



## KULTUR PALAST HARBURG



## HIGHLIGHTS

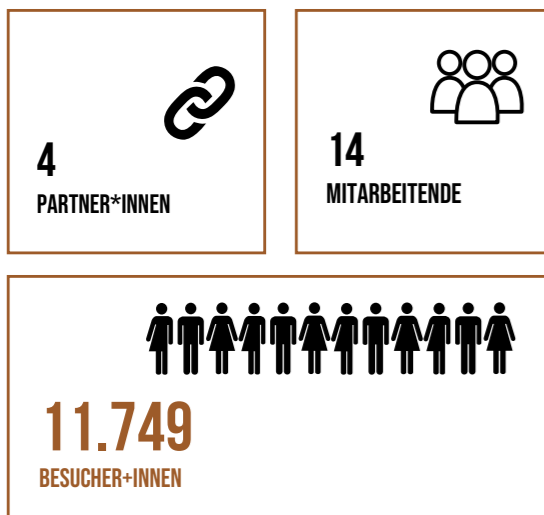
**D**ie Youngsters Camps in Harburg sind schon jetzt zum Höhepunkt der Saison geworden. Dem Academy-Nachwuchs wird hier eine Plattform geboten, um Gelerntes zu zeigen.

In den Sparten Rap, Gesang, Beatbox, Newstyle und B-Boying haben kleine wie große Künstler\*innen Eltern, Familien und Freund\*innen mit begeisternden Auftritten überzeugt.

Sichtbar bleiben – auch wenn in der Rieckhoffstraße gebaut wird – das war das Credo seit April 2024. Entsprechend war die Teilnahme am Harburger Binnenhafenfest am 1. und 2. Juni 2024 gesetzt sowie auch das Fest "Harburg feiert Vielfalt". Die Students der HipHop Academy zeigten am Sonnabend

auf der großen Hauptbühne und am Sonntag auf der kleinen Bühne, was sie in den Kursen im Kultur Palast gelernt haben. Gesang, Beatbox, Rap und Tanzauftritte begeisterten die rund 30.000 Besucher\*innen. Ein Highlight für die Kleinen steuerten die Klangstrolche zum Binnenhafenfest bei. Ihr Zelt war die gesamten zwei Tage umlagert. Mona Geisler und ihr Team hatten Bastelsachen dabei und ließen die Heißklebepistolen kreisen. Aus Kronenkorken wurden „Krokonetten“, Musikinstrumente mit Biss. Und Klorollen-Pappen verwandelten sich in Rasseln. Dazu jede Menge Glitzersteinchen und bunte Tierchen, Buntstifte und Wachsmalcreide. Klingt nach Kinderparadies, und genau das war es auch. Zudem erfüllten ganztägig Klänge das Zelt, denn wer Lust hatte, konnte verschiedenste Musikinstrumente ausprobieren. Hinzu kam eine Umfrage zum Kultur Palast Harburg im Rahmen der Bürgerbeteiligung.





“  
**Es gibt nur eins,  
 was auf Dauer  
 teurer ist als  
 Bildung,  
 keine Bildung.**

John F. Kennedy

**S**eit nunmehr acht Jahren betreibt die Stiftung Kultur Palast die Kita Palaststrolche. Das Konzept für die Jungen und Mädchen zwischen sechs Monaten und sechs Jahren ist konsequent mit den Projekten der Stiftung verbunden. Musik, Bewegung und Tanz spielen eine wichtige Rolle im Alltag der Kinder. Neben einem musikalischen Morgen- und Mittagskreis gibt es zudem offene Angebote mit Gesang, Rhythmus und Tanz.

Studien haben gezeigt, dass emotionales Erleben in den ersten fünf Lebensjahren die Persönlichkeit von Kindern im besonderen Maße prägt. Musik ruft bei Kleinkindern deutliche motorische Reaktionen hervor. Eine Studie konnte zeigen, wie eng die musikalische Hörfähigkeit von Vorschulkindern mit der Entwicklung der Bewegungskontrolle korreliert. Musik wird als Einheit zwischen Text, Melodieführung und Rhythmus wahrgenommen, was den Spracherwerb deutlich erleichtert.

1.000 Kindern stattfand. Mittendrin: die Palaststrolch-Kinder. Gemeinsam mit Komponist Rolf Zuckowski, Fernsehmoderator Juri Tetzlaff und Corinna Bilke & Band feierten die Kita-Kinder aus Billstedt zum achten Mal das große Benefiz-Mitmachkonzert. Schön, dass neben Eltern, Kindern, Kita-Mitarbeitenden, Omas und Opas auch zahlreiche Gäste aus Politik und Gesellschaft im Publikum zu finden waren – sie sorgen das ganze Jahr dafür, dass das Projekt „Klangstrolche – Musik für jedes Kind!“ der Stiftung Kultur Palast genau das machen kann, was der Name verspricht: möglichst viele Kinder möglichst früh für Musik zu begeistern.

### Highlights 2024

Das Faschingsfest war eines der vielen Höhepunkte des Jahres. 2024 konnten die Kids ihr Verkleidungs-Motto frei wählen. Entsprechend wurden viele „Elsas“ und „Batmen“ gesichtet. Die Eltern aus aller Herren Länder verwöhnten die Gäste mit heimischen Spezialitäten ihrer Kulturkreise.

Traurig und schön zugleich war der „Schulkinderrauschmiss“, bei dem die künftigen Grundschüler\*innen mit einer großen Party verabschiedet wurden.

Und immer wieder Musik: Im März und Oktober besuchten die Palaststrolche erneut die Kongresse der Klangstrolche. Ein weiterer Höhepunkt war das „Gipfeltreffen der Klangstrolche“, das im Großen Saal der Laeiszhalle mit mehr als



**PALAST-  
STROLCHE**



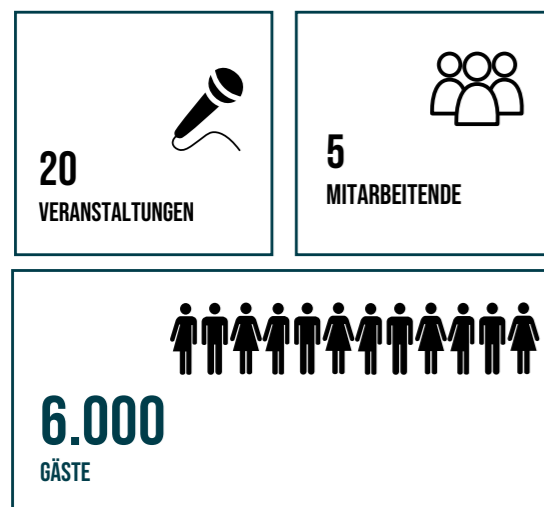
“

## Ein gutes Essen bringt gute Leute zusammen

Sokrates

**D**ie Palastkueche ist seit sieben Jahren fester Bestandteil der Stiftung Kultur Palast. Hier können Anrainer, Mitarbeitende der Stiftung und Gäste aus ganz Hamburg die frischen und regionalen Speisen mittags wie auch abends genießen. Das gepflegte Ambiente des Restaurants und die weitläufige Außenterrasse sind ein großer Anziehungspunkt.

Für die vielen Veranstaltungen, Vermietungen und Events in den Räum-



lichkeiten des Kultur Palast ist die Palastkueche ein unverzichtbarer Mehrwert. Über sie werden Veranstaltungen und Tagungen mit Getränken und Speisen versorgt.

Demgegenüber stehen die bundesweit sinkenden Umsätze in der Gastronomie, die durchschnittlich mit rund 16 Prozent zu Buche schlugen. Und auch die Palastkueche war von steigenden Kosten, der Mehrwertsteuererhöhung und niedrigen Besucherzahlen betroffen. Hinzu kam das herausfordernde Umfeld im Einzugsgebiet Billstedt mit einem großen Anteil an Geringverdiener\*innen, Aufstocker\*innen und Bürgergeldempfänger\*innen sowie dem längeren Ausfall der U-Bahn-Verbindung. Das hat die Palastkueche in erhebliche finanzielle Schwierigkeiten gebracht, was weitreichende

Konsequenzen für das kommende Jahr haben wird.

## HIGHLIGHTS

Besonders attraktiv ist die große Außenterrasse der Palastkueche mit dem angeschlossenen Garten, die von April bis Oktober bei Sonne wie Regen genutzt wurde. Die Gäste genossen das viele Grün, die Ruhe, den Loungebereich und die Stille inmitten des trubeligen Billstedts.

Jan Jahns Lagerfeuerklassiker-Singen war eine kleine Reise in die Vergangenheit: Man kam am offenen Lagerfeuer zusammen und konnte sich Songs beim Gitarristen wünschen. Egal ob Rock-Pop Klassiker, Schlager, Chansons, Volkslieder, Kanons... - Hauptsache bekannt. Das gemeinsame Singen stärkte

das Zusammengehörigkeitsgefühl ganz besonders.

### Ausblick

Im kommenden Jahr stehen umfassende Restrukturierungsaufgaben an, um den Erhalt der Palastkueche sicherzustellen. Neben Personalentlassungen und verkürzten Öffnungszeiten sollen die Veranstaltungs-, Vermietungs- und Cateringangebote für mehr Einnahmen ausgebaut werden.



# PALAST-KUECHE

“

Ich habe an meinem Geburtstag Spenden anstelle von Geschenken für die HipHop Academy gesammelt, weil es in der Academy jungen Menschen ermöglicht wird, ihre Kreativität, Gedanken und Gefühle in Tanz und Kunst auszudrücken.



Michaela Werner  
Förderin

## FUNDRAISING MIT HERZ UND SYSTEM

**D**as kleine Fundraising-Team der Stiftung Kultur Palast leistet Vieles: Im Mittelpunkt steht die Betreuung unserer Förder\*innen, Großspender\*innen und Stiftungen – durch gezielte Akquise und individuelle Ansprache versuchen wir als Team, unsere Spender\*innen für unser Tun zu begeistern und langfristig zu binden. Diese persönliche Wertschätzung bildet das Fundament unserer Förderbeziehungen. Auch der Aufbau von Unternehmenskooperationen gewinnt zunehmend an Bedeutung. Ziel ist es, engagierten Firmen attraktive Möglichkeiten für gesellschaftliches Engagement im sozialen und kulturellen Raum zu bieten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der personalisierten Spendenkommunikation – online wie offline z.B. durch individuelle Informationen, Newsletter und gezielte Social-Media-Kampagnen. Unser neues CRM-System, die FundraisingBox ermöglicht dabei eine passgenaue Ansprache und sogar die Umsetzung individueller Spendenaktionen.



Spenden Sie jetzt!  
Ihre Spende wirkt!

von links nach rechts:

**MARCUS UNG**  
Online-Fundraising  
**THERESA PETERS**  
Spender\*innenkommunikation  
**EVA VON TIELE-WINCKLER**  
Unternehmenskooperationen  
**SABINE HESS**  
Leitung Major Donor

nicht im Bild:  
**DZINTRA KOTTMANN**  
kommissarische Leitung

**GEMEINSAM FÜR  
KULTUR & BILDUNG –  
2024 EIN JAHR VOLLER  
HERAUSFORDERUNGEN  
UND CHANCEN**

329

PRIVATE SPENDER

29

AKTIVE FÖRDERSTIFTUNGEN

41

PERSÖNLICH AKTIVE UNTERSTÜTZER\*INNEN

24

AKTIVE UNTERNEHMEN (UNTERNEHMENSSPENDEN)

6

INSTITUTIONELLE GELDGEBER

“

**ES BRAUCHT MÄZENE, DIE KULTUR NICHT ALS LUXUS, SONDERN ALS NOTWENDIGKEIT BEGREIFEN.**

Joachim Gauck



**KULTUR BRAUCHT UNTERSTÜTZUNG**

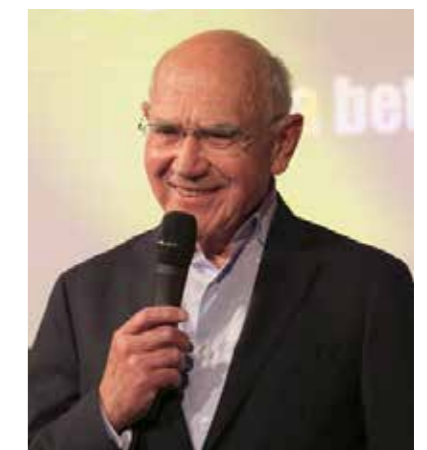
**KULTUR VERBINDET - MÄZENE SCHAFFEN ZUKUNFT**

**E**ngagierte Mäzene wie die Hubertus Wald Stiftung sind das Fundament des Erfolgs der Stiftung Kultur Palast. Erst durch ihre verlässliche Unterstützung über viele Jahre hinweg kann der Kultur Palast erfolgreich arbeiten. In einem kurzen Interview hebt die Hubertus Wald Stiftung hervor, wie wichtig es sei, „Jugendliche von der Straße zu holen und Menschen mit Migrationshintergrund zu integrieren.“ Besonders kulturelle Angebote wie Hip Hop, aber auch klassische Musik spielten eine entscheidende

Rolle, weil sie „keine nationalen Grenzen kennen“ und so „Menschen unterschiedlicher Herkunft, Sprache, Vorbildung und familiärer Prägung zusammenführen.“ Der Erfolg zeige sich deutlich „an der hohen und immer noch steigenden Besucherzahl ebenso wie an der starken medialen Resonanz und der prominenten politischen Anerkennung.“

“

Für die Zukunft wünscht sich die Hubertus Wald Stiftung, dass Frau Inselmann und ihr hervorragendes Team ihre erfolgreiche Arbeit fortsetzen – hoffentlich mit noch größerer finanzieller Unterstützung durch die Stadt Hamburg. Denn Kultur verbindet Menschen und verändert Leben nachhaltig.



Danke an die Hubertus Wald Stiftung!

# WIRKUNG UNSERER PROJEKTE




Die Stiftung ist dabei, alle Projekte anhand der Wirkungstreppe (PHINEO) auszurichten. So finden Sie in dieser Auflistung zu den Hauptprojekten den Impact (Gesellschaft verändert sich), das Outcome (Zielgruppen ändern ihr Handeln und Bewusstsein) und den Output (Zielgruppen erreichen, Angebote) sowie der Herausforderung, derer wir uns annehmen.

PROJEKT	HERAUSFORDERUNGEN 	OUTCOME 	IMPACT 
	Armut und Benachteiligung wirken mehrdimensional, schlechtere Startchancen	Bildungszukunft verbessern, Mehrsprachigkeit und Potenzialförderung, Bewusstsein Musik als Bildungskompetenz	Höhere Bildungs-/Chancengerechtigkeit durch musikalische Früherziehung
	Benachteiligung von Jugendlichen	Zugang und Vermittlung des Old School Hip Hop (Disziplin, Respekt), Heimat, Förderung	Nachwuchs-/Talentförderung unabhängig der Herkunft, Hip Hop-Kultur als Hochkultur?
	Wachsende Entdemokratisierung, Rassismus und Parallelgesellschaften	Entdecken ungesehener Potenziale und Schaffen solider Fundamente für talentierte Nachwuchskünstler*innen, gemeinsame Werte und Identität durch kulturelle Projekte, neues Qualifizierungsmodell für eine internationale Stadtgesellschaft	Föderation für gelungene Biographien
	Soziale Herausforderung kulturell und durch Armut	Heimat und Begegnungsort schaffen, Treffpunkt und Austausch für die Vielfalt des Stadtteils, Schaffung gemeinsamer Identität	Internationale Stadtgesellschaft an einem Ort und friedliches, respektvolles Miteinander
	Soziale Herausforderung kulturell und durch Armut	Heimat und Begegnungsort schaffen, Treffpunkt und Austausch für die Vielfalt des Stadtteils, Schaffung gemeinsamer Identität	Internationale Stadtgesellschaft an einem Ort und friedliches, respektvolles Miteinander

# ORGANISATIONSSTRUKTUR & TEAM

## BESUCHER\*INNENZAHLEN

2024 gab es im Vergleich zu 2023 einen maßgeblichen Anstieg der Besucher\*innen- und Teilnehmer\*innenzahlen. Die ist auch dem durchgeführten Festival BilleVue zuzuschreiben, aber auch alle anderen Angebote wurden vermehrt nachgefragt. Insgesamt konnte die Stiftung Kultur Palast 376.499 Besucher\*innen verzeichnen (2023: 224.966).

	2023	2024
<b>ANGEBOT</b> 		
Zahl der Veranstaltungen	426	411
Zahl Kurse- und Gruppenangebote	510	548
Zahl der Einzeltermine Kurse/Gruppen	6.300	7274
<b>AKZEPTANZ</b> 		
Besucher*innen Veranstaltungen	119.506	117.802
Besucher*innen Kurse/Gruppen	78.731	152.886
Sonstige Besucher*innen (inklusive BilleVue)	26.729	105.811
<b>GESAMTZAHL STIFTUNG-BESUCHER*INNEN</b>	<b>224.966</b>	<b>376.499</b>
Anteilig Kinder und Jugendliche bis 18 Jahren	150.695	220.976
<b>VERANSTALTUNGSART</b> 		
Kinderveranstaltungen	73	86
Hip Hop-Veranstaltungen (inhouse/Bookings)	110	79
Erwachsenenveranstaltungen	123	154
Musikclub Bambi galore	77	70
Sonstige Veranstaltungen	57	22

# ORGANISATIONSSTRUKTUR UND GREMIEN

Die Stiftung Kultur Palast wurde am 26. Oktober 2011 als Stiftung des privaten Rechts anerkannt. Die Stiftungssatzung ist einsehbar unter: [www.kph-hamburg.de/ueber-uns/stiftungsrat](http://www.kph-hamburg.de/ueber-uns/stiftungsrat)

## STIFTUNGSRAT

(Fotos von links nach rechts)



**VORSTAND UND INTENDANZ DER STIFTUNG:** Dörte Inselmann

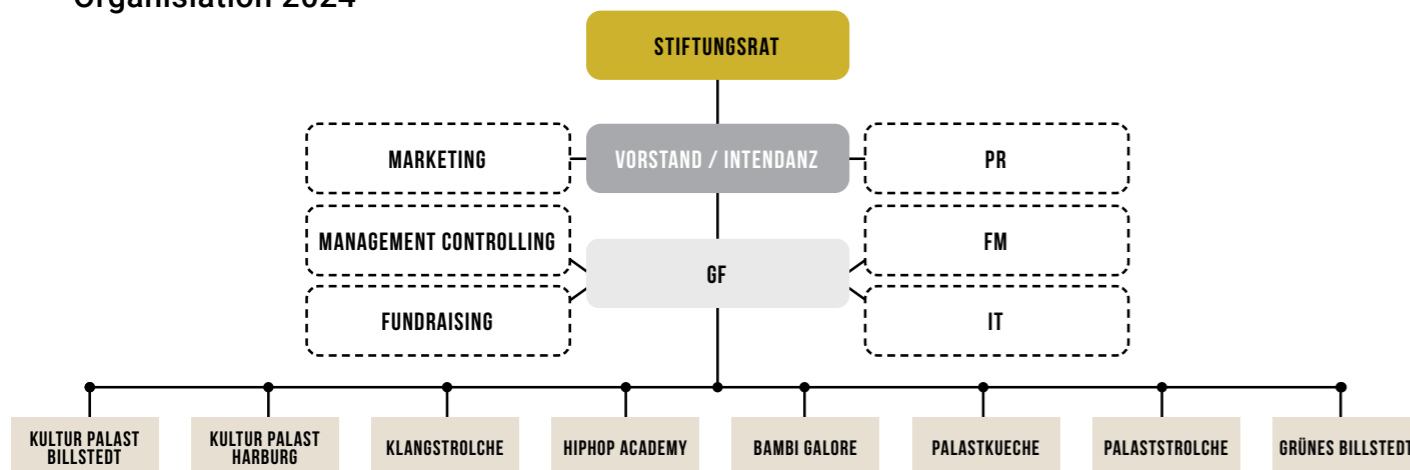
**STIFTUNGSRATSVORSITZ:** Rainer Blohm (Rechtsanwalt), Frank Otto (Medienunternehmer)



**STIFTUNGSRAT:** Carola Veit (Präsidentin der Hamburgischen Bürgerschaft), Gabriele Brasch (Vorstand Diakonisches Werk Hamburg), Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant der Elbphilharmonie und der Laeiszhalle), Esin Rager (Journalistin, Unternehmerin und Vizepräsidentin des FC St. Pauli)

**BESONDERER VERTRETER DER STIFTUNG:** Jochen Schindlbeck (Geschäftsführung)

## Organisation 2024



## Personal

Insgesamt waren im Jahr 2024 75 Mitarbeiter\*innen (2023: 89), davon 9 Auszubildende und zusätzlich 17 Aushilfen beschäftigt. Die Anzahl wurde aufgrund der Konsolidierung und angespannten Lage in allen Bereichen reduziert.

## Infrastruktur

Das Jahr 2024 war für alle Projekte der gesamten Stiftung das herausforderndste Jahr seit Bestehen der Stiftung: Nahezu alle Bereiche der Stiftung waren defizitär. Die weiterhin angespannte Lage und das geänderte Konsumverhalten von Gästen und auch Unternehmen sind in der Stiftung durch den hohen Eigenanteil wesentlich zu spüren. Pro-Kopf-Umsatz der Gäste im Gastrobereich gesamt und bei Konzertbesuchen sind um die Hälfte im Vergleich zu 2019 eingebrochen. Die Zurückhaltung von Unternehmen im Vermietungs- und Spendenbereich, genauso wie die Absage internationaler Tourneen, die Sperrung der U-Bahn in Billstedt, die Baustelle in Harburg und die negative Medienberichterstattung über die Stadtteile tun ihr Übriges dazu. Im Kultur Palast Harburg musste der Betrieb ausziehen und in ein Ausweichquartier umziehen. Zum Jahresende kündigten die Elbwerkstätten ihren Pachtvertrag der Gastronomie.

## Finanzen

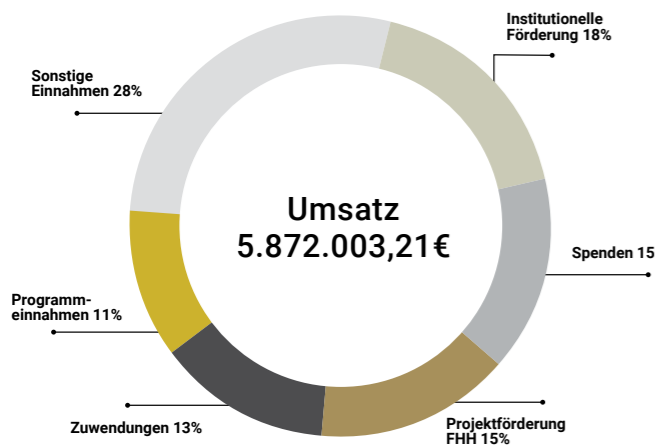
Die Erträge gingen in 2024 um knapp 300 Tsd. zurück auf 5,7 Mio. Euro. Die finanzielle Lage wurde im Spätsommer der Verwaltung mitgeteilt, die dankenswerterweise mit Liquiditätshilfe in einigen Bereichen unterstützen konnte. Zusätzlich wurde mit einem privaten Kredit die Liquidität gesichert, jedoch schließt der Kultur Palast mit einem Defizit von 176 Tsd. im Jahr 2024 ab, was in 2025 zusätzlich belasten wird. Eine positive Ertrags- und Liquiditätsplanung für 2025 und 2026 zeigt den geplant stetigen Abbau der Überschuldung und wird zur Sicherung der Liquidität beitragen. Die Planungen sind mit den zuständigen Behörden (BKM und Bezirke) in regelmäßiger Abstimmung.

BILANZ (IN TEUR)	2022	2023	2024
ANLAGEVERMÖGEN	7.339	7.167	6.940
UMLAUFVERMÖGEN	911	986	674
RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	21	22	34
EIGENKAPITAL	31	33	-143
DAVON GEZEICHNETES KAPITAL	25	25	25
SONDERPOSTEN	6.240	6.324	5.988
RÜCKSTELLUNGEN	100	159	81
VERBINDLICHKEITEN	1.898	1.656	1.714
RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	2	3	10
<b>BILANZSUMME</b>	<b>8.271</b>	<b>8.175</b>	<b>7.793</b>

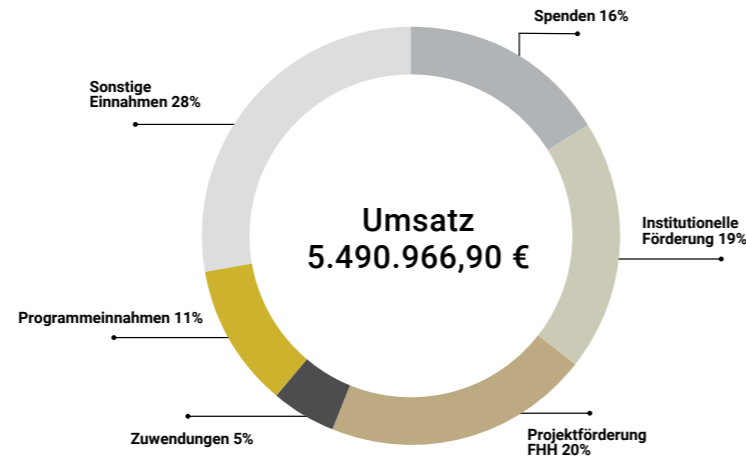
GU (IN TEUR)	2022	2023	2024
UMSATZERLÖSE	1.628	2.048	1.936
SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	3.642	3.951	3.796
<b>SUMME ERLÖSE/ERTRÄGE</b>	<b>5.270</b>	<b>5.999</b>	<b>5.705</b>
MATERIALAUFWAND	857	961	838
DAVON AUFWENDUNGEN FÜR BEZOGENE LEISTUNGEN	676	732	654
PERSONALAUFWAND	2.478	2.752	3.487
DAVON SOZIALE ABGABEN/ALTERSVERSORGUNG	495	567	585
ABSCHREIBUNGEN AUF SACHANLAGEN	307	356	304
SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN	1.114	1.342	1.231
ZINSEN UND ÄHNLICHE AUFWENDUNGEN	22	19	21
<b>ERGEBNIS NACH STEUERN</b>	<b>-3</b>	<b>1</b>	<b>-176</b>

# EINNAHMEN

2023

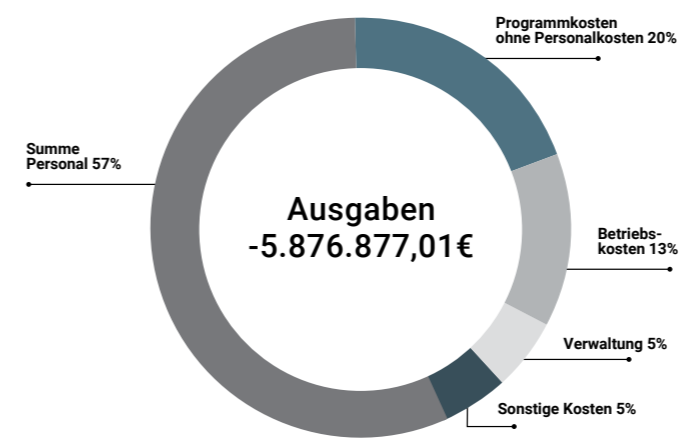


2024

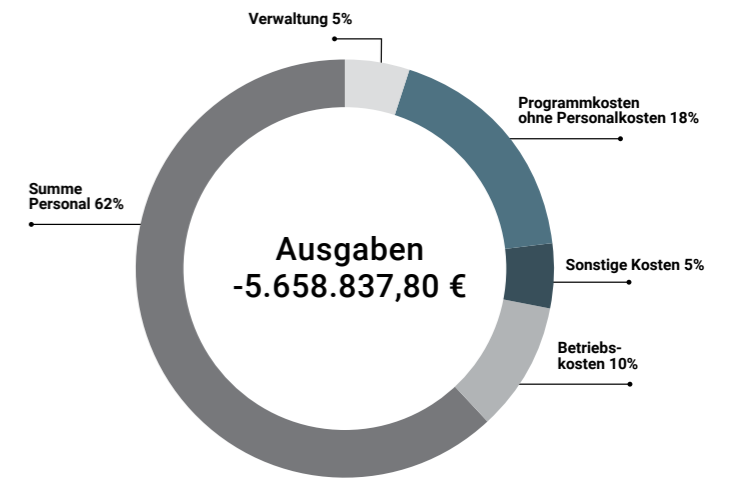


# AUSGABEN

2023



2024



2024		alle Perioden					Übersicht					Mandant: KPH Stiftung 2024				
	IST 2023	Stiftung KPH gesamt		Stiftung Kultur Palast	Kultur Palast Billstedt	Kultur Palast Harburg		Musikclub Bambi galore	Klangstrolche	HipHop Academy (alle)	Kita	Gastronomie				
	IST 2023	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024	IST 2024			
Ergebnis	-4.873,80	-167.870,90	-95.751,20	-27.868,70	19.394,12		-10.269,83	3.803,65	92,19	1.939,27	-59.210,40	Ergebnis				
<b>ERLÖSE</b>	<b>5.872.003,21</b>	<b>5.490.966,90</b>	<b>226.241,22</b>	<b>987.438,11</b>	<b>754.728,64</b>		<b>371.884,73</b>	<b>396.608,87</b>	<b>1.659.201,61</b>	<b>764.333,35</b>	<b>330.530,37</b>	<b>ERLÖSE</b>				
Spenden	889.299,88	899.690,96	101.810,08	107.213,11	90.421,90		1.085,00	261.819,99	331.289,94	6.050,94	0,00	Spenden				
Institut. Förderung*	1.031.339,00	1.059.110,36	0,00	490.988,00	568.122,36		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Institut. Förderung*				
Projektförderung FHH**	873.000,00	1.123.500,00	70.000,00	116.000,00	25.000,00		0,00	0,00	912.500,00	0,00	0,00	Projektförderung FHH**				
Zuwendungen***	791.094,59	285.248,20	9.000,00	-10.064,40	7.307,10		41.000,00	100.719,39	137.286,11	0,00	0,00	Zuwendungen***				
Programmeinnahmen	653.165,27	598.212,37	105,04	69.163,98	26.102,18		212.392,20	31.937,17	257.230,85	200,00	1.080,95	Programmeinnahmen				
Sonstige Einnahmen	1.634.104,47	1.525.205,01	45.326,10	214.137,42	37.775,10		117.407,53	2.132,32	20.894,71	758.082,41	329.449,42	Sonstige Einnahmen				
<b>AUFWENDUNGEN</b>	<b>-5.876.877,01</b>	<b>-5.658.837,80</b>	<b>-321.992,42</b>	<b>-1.015.306,81</b>	<b>-735.334,52</b>		<b>-382.154,56</b>	<b>-392.805,22</b>	<b>-1.659.109,42</b>	<b>-762.394,08</b>	<b>-389.740,77</b>	<b>AUFWENDUNGEN</b>				
Personalaufwand	-3.325.389,96	-3.492.582,69	-250.682,87	-641.034,22	-479.083,85		-126.711,84	-237.477,46	-971.931,43	-592.921,74	-192.739,28	Personalaufwand				
Aufwend. o. Personal	-2.551.487,05	-2.166.255,11	-71.309,55	-374.272,59	-256.250,67		-255.442,72	-155.327,76	-687.177,99	-169.472,34	-197.001,49	Aufwend. o. Personal				
Betriebskosten	-788.408,26	-566.997,90	-30.138,30	-148.010,96	-102.679,48		-13.428,56	-29.634,00	-121.642,32	-78.238,87	-43.225,41	Betriebskosten				
Verwaltung	-314.692,12	-281.080,90	-18.665,15	-71.990,68	-50.937,57		-13.824,15	-38.111,17	-58.451,25	-27.600,27	-1.500,66	Verwaltung				
Programmkosten	-1.158.282,66	-1.032.916,28	-2.802,66	-142.815,34	-99.117,93		-179.128,56	-87.512,04	-504.962,97	-2.226,51	-14.350,27	Programmkosten				
Sonstige Kosten	-290.104,01	-285.260,03	-19.703,44	-11.455,61	-3.515,69		-49.061,45	-70,55	-2.121,45	-61.406,69	-137.925,15	Sonstige Kosten				

\* Jährliche instit. Förderung durch Rahmenzuweisung Stadtkultur & Bürger\*innenhaus / \*\* Jährliche Projektförderung der Kulturbehörde /

\*\*\* andere öffentliche Zuwendungen aus anderen Behörden der FHH, Bund usw.

# AUSBLICK AUF DAS JAHR 2025

**D**as Jahr 2025 wird uns weiterhin vor sehr große Herausforderungen stellen, die wir hoffentlich mit Ihrer Unterstützung und all unseren Förderern, Freunden, Kooperationspartnern und der Rückendeckung aus Politik sowie Verwaltung meistern können. Nach wie vor werden wir intensiv daran arbeiten, die verschiedenen Projekte unserer Stiftung abzusichern bzw. zu konsolidieren, ohne aber bei Qualität und Entwicklung Abstriche zu machen. Auch wenn wir den einen oder anderen Einschnitt nicht verhindern können, werden wir weiterhin darum kämpfen Kindern und Jugendlichen jeglicher Herkunft bestmögliche Förderung, Chancengerechtigkeit und Empowerment bieten zu können, um sie gegen extremistische und digitale Einflüsse widerstandsfähig zu machen. Sie sind unsere demokratische und kulturelle Zukunft.

Hoffnungsvoll stimmt uns, dass wir in einigen Bereichen 2025 finanziell stabiler ins neue Jahr gehen: wir konnten erreichen, dass eine Grundfinanzierung der Klangstrolche ab 2025 im Haushalt regelhaft eingestellt wird, unser großer Dank dafür gilt Dr. Bange, Amtsleiter der Sozialbehörde. Ein weiterer großer Dank geht an unseren Kultursenator Dr. Brosda. Die Kulturbehörde der Hansestadt hat die Förderung der

MasterClass sowie ein (aus 2016 stammendes) strukturelles Defizit der HipHop Academy im Haushalt als Regelförderung anerkannt. Letzteres bedeutet zwar leider keine erweiterten Fördergelder für 2025, aber Sicherheit und Anerkennung. Nicht berücksichtigt wurden im Rahmen der Förderanpassungen die Kostensteigerungen der letzten Jahre im Bereich der HipHop Academy, Klangstrolche und weiteren Projekten, wie beispielsweise dem Bambi galore.

Erfreulich sind auch die Zuwendungserhöhungen für den Kultur Palast in Billstedt und in Harburg (10 Prozent), in der Tarifsteigerungen und Neueingruppierungen enthalten sind. Diese Erhöhung gilt allerdings nur für die Zuwendungshöhe, sodass bei unserem hohen Eigenanteil von ca. 55 Prozent auch nur die

Hälfte der Kostensteigerung abgedeckt sind. Insgesamt bleibt festzuhalten, dass die finanzielle Lage der Stiftung Kultur Palast sehr angespannt bleibt. Dies ist auch damit zu erklären, dass die Kostensteigerungen der letzten Jahre aus anderen Projekten nicht oder nur anteilig ausgeglichen wurden. Die Schere zwischen Kosten und Zuwendungen wird damit immer größer. Unsere Stiftung trifft dies insbesondere, da unsere Besucher\*innen und Teilnehmenden vorwiegend in sozialen Brennpunkten leben. Inflationsbedingte Kostensteigerungen schlagen hier überproportional zu Buche, senken die Kaufkraft und Teilhabe erheblich. In der Konsequenz bedeutet das für die Stiftung: Umsätze und Einnahmen gehen deutlich zurück. Gleiches gilt für Spenden und andere Einnahmequellen. Besonders hat uns in 2024 auch die Unterbrechung der U2



getroffen, die im großen Ausmaß zu Absagen von Vermietungen und Besuchern führten, denen die Anreise zu mühselig war.

Wir sind mit den fördernden Behörden im engen Austausch und führen sehr viele Gespräche mit Politik, Verwaltung und Förderern. So haben wir beispielsweise unsere Antragsdichte an Förderanträgen schon jetzt erhöht. Wir bauen unsere Netzwerke aus, entwickeln mit Experten neue Konzepte, die die finanzielle Stabilisierung einzelner Handlungsfelder zum Ziel haben.

So arbeiten wir zurzeit an dem Konzept eines neuen Unterstützer\*innenkreis. Seien Sie gespannt und werden Sie Teil dieser so gesellschaftlich wichtigen, sinnstiftenden Arbeit. So viel dürfen wir an dieser Stelle verraten; auch wenn immer wieder die Finanzen „drücken“, unsere Projekte sind sehr erfüllend und haben im letzten Jahr über 376.000 Menschen erreicht und im Kultur Palast willkommen heißen! Unsere Projekte stärken die Integrationskraft unserer Stadt und sie stärken jeden einzelnen Menschen, den wir in den sozialen Randgebieten unserer Stadt erreichen.

Aktuell entwickeln wir mit einem renommierten Gastronomen ein neues Konzept, welches Kultur und Kulinarik zusammenführt und viele Men-



**Wir werden weiterhin darum kämpfen, Kindern und Jugendlichen jeglicher Herkunft bestmögliche Förderung, Chancengerechtigkeit und Empowerment bieten zu können, um sie gegen extremistische und digitale Einflüsse widerstandsfähig zu machen.**

schen zu Gastgeber in unserem Hause machen soll. Das Methodenheft der Klangstrolche ist kurz vor Fertigstellung. Sobald eine Förderung gefunden ist, geht es in den Vertrieb und steht unseren knapp 3.000 Klangstrolchen und ihren Erzieher\*innen zur Verfügung. Auch eine Produktion mit der Elbphilharmonie und dem Ensemble Resonanz ist in Vorbereitung, welche im April 2026 in der Elbphilharmonie uraufgeführt werden soll.

Die HipHop Academy holt die Vorentscheide für das weltgrößte Breaking Battle wieder nach Deutschland bzw. nach Hamburg und organisiert im Jahr 2025 erste Qualifikationen.

Und wir bereiten den Neustart vom Kultur Palast in Harburg vor. Ob die Bauarbeiten 2025 abgeschlossen werden können bleibt, abzuwarten.

Harburg wird ein attraktives und grundsaniertes Bürgerhaus, den Kulturpalast Harburg erhalten. Wir freuen uns sehr darauf, dieses gemeinsam mit Harburger Akteuren zu bespielen.

Wir werden dieses Jahr eine Charity-Veranstaltung durchführen, um für Spenden für die Projekte zu werben. 2025 werden wir erneut schwierige Zeiten zu bestehen haben. Umso mehr freuen wir uns auf Ihr Engagement, viele Spenden und gute Ideen. Scheuen Sie sich nicht, sich an uns zu wenden. Wir freuen uns sehr, wenn Sie an unserer Seite stehen.

# VIELEN DANK AN UNSERE FÖRDER\*- UND SPENDER\*INNEN

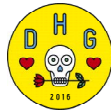
Ohne die Unterstützung unserer Förder\*- und Spender\*innen wäre unsere Arbeit nicht möglich gewesen. In diesem Zuge möchten wir uns bei allen Unternehmen, Stiftungen, Organisationen und privaten Großspender\*innen für die vielfältige Unterstützung bedanken.

## FÖRDERUNGEN AB 50.000 €

Beate und Gunnar  
Heinemann



## FÖRDERUNGEN AB 20.000 €



WITT STIFTUNG

## FÖRDERUNGEN AB 5.000 €

Adalbert Zajadacz Stiftung, Airbus Aerostructure, Baugenossenschaft Dennerstraße-Selbsthilfe eG, Dietrich Fenske Stiftung, Förderverein des Lions Club Hamburg Victoria e.V., Hans Peter Trampe, Hela - Stiftung, Kroschke Kinderstiftung, Juwelier Willer GmbH, LC Hamburg Foerderverein e.V., Kessemeyer Beteiligungsgesellschaft mbH, Körper-Stiftung, Lieselotte-Klein-Stiftung, Merck Finck Stiftung, Stiftung der Deutschen Lions, Stiftung Kinder brauchen Musik, STILL GmbH, Thor-Stiftung

Wir bedanken uns zudem vielmals bei der Freien und Hansestadt Hamburg und allen beteiligten Behörden sowie Bezirksamtern für die institutionelle Förderung.



Auch bei unserem Freundeskreis sowie allen, die nicht genannt werden möchten oder nicht genannt wurden, bedanken wir uns von ganzem Herzen.